Partitur

Süßes aus Korinth

(Rosinen-Polonaise)

zum Stück s. S. 3

Ernst Schmidt-Cäthen / M. Apitz
(1877-1896)

für Orchester in variabler Besetzung:

Solo-Vl., Streicher, Bläser, Kl., Git.

(Holz-, Blechbläser; auch Sax.-Satz)

auch Vl. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung

Solo – Vl. (Ob) oder Solo – Klavier (Original)

2.–5. Solo-Vl. (z. T. wie Solo-Vl. u. z. T. wie Vl. I)

- Tr. I / Sax. I (Sop.-S.) (B-Klar.!?)
- " II / " II (Alt-S.)
- Pos. I (Fl.)
- " II

- Vl. I a / b (s. T. 3 f.)
- " II
- " III
- Vc. I (solo) / Kb

} Kl.

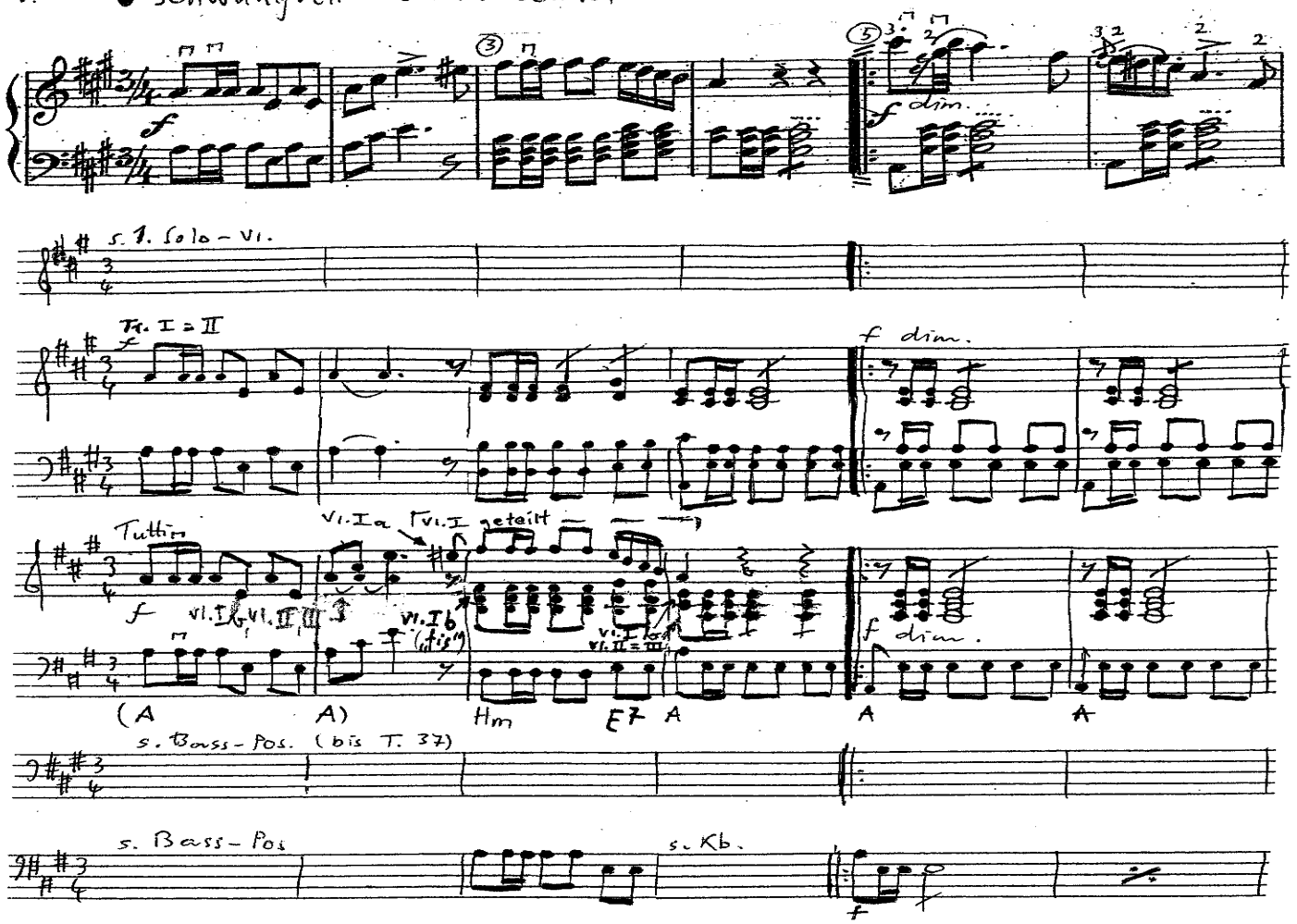
Git. ad lib.

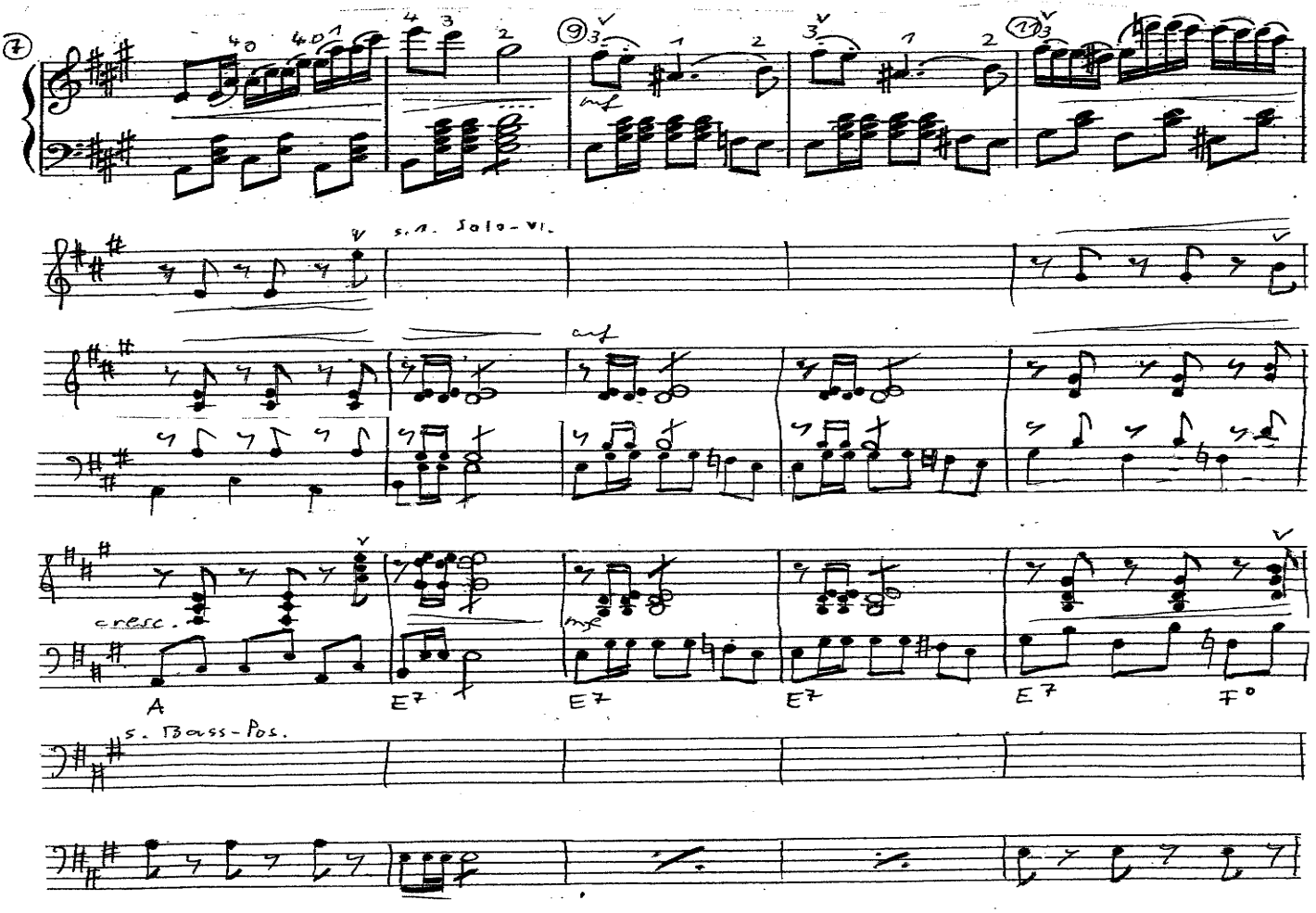
Vc. II (Tutti)

Pk.

Zum Stück

- Leider ist nicht ganz klar, ob das Werk vom Ernst Schmidt - Vater (1825 - 1880) oder Ernst Schmidt-Sohn (1858 - 1942) stammt.
- Werkvergleich (dieses Werk verglichen mit dem „Persischen Markt“:
  dieses Werk: traditioneller (vom Vater!?)
  das andere Werk: mehr wie Salonmusik (vom Sohn!?)
- Titel: im Original „Rosinen-Polonaise“;
  „Süße aus Korinth“ - evtl. etwas geheimnisvoller / interessanter
  (Die inhaltliche Verbindung zu Rosinen ist ohnehin unklar)
- Melodie, Bass-Linie, Harmonien ...
  alles unverändert übernommen;
  Orchestersatz hinzukomponiert
- Aufbau neu; Original endet mit Trio (Schreibfehler!?)
- **Verwendung der gemeinfreien Ausgabe (19. Jh.)**
  (Verlag: „Ernst Schmidt, Musikverlag Cöthen“)





S. 4 • schwungvoll • halbschnell

f

dim.

s. 1. Solo – Vl.

Tr. I = II

f dim.

Tutti

Vl. I a Vl. I geteilt

Vl. I b Vl. II, III

Vl. I b ("fis")

Vl. I a Vl. II = III

f dim.

(A A) Hm E7 A A A

s. Bass-Pos. (bis T. 37)

s. Bass-Pos

s. Kb.

---

mf

s. 1. Solo – Vl.

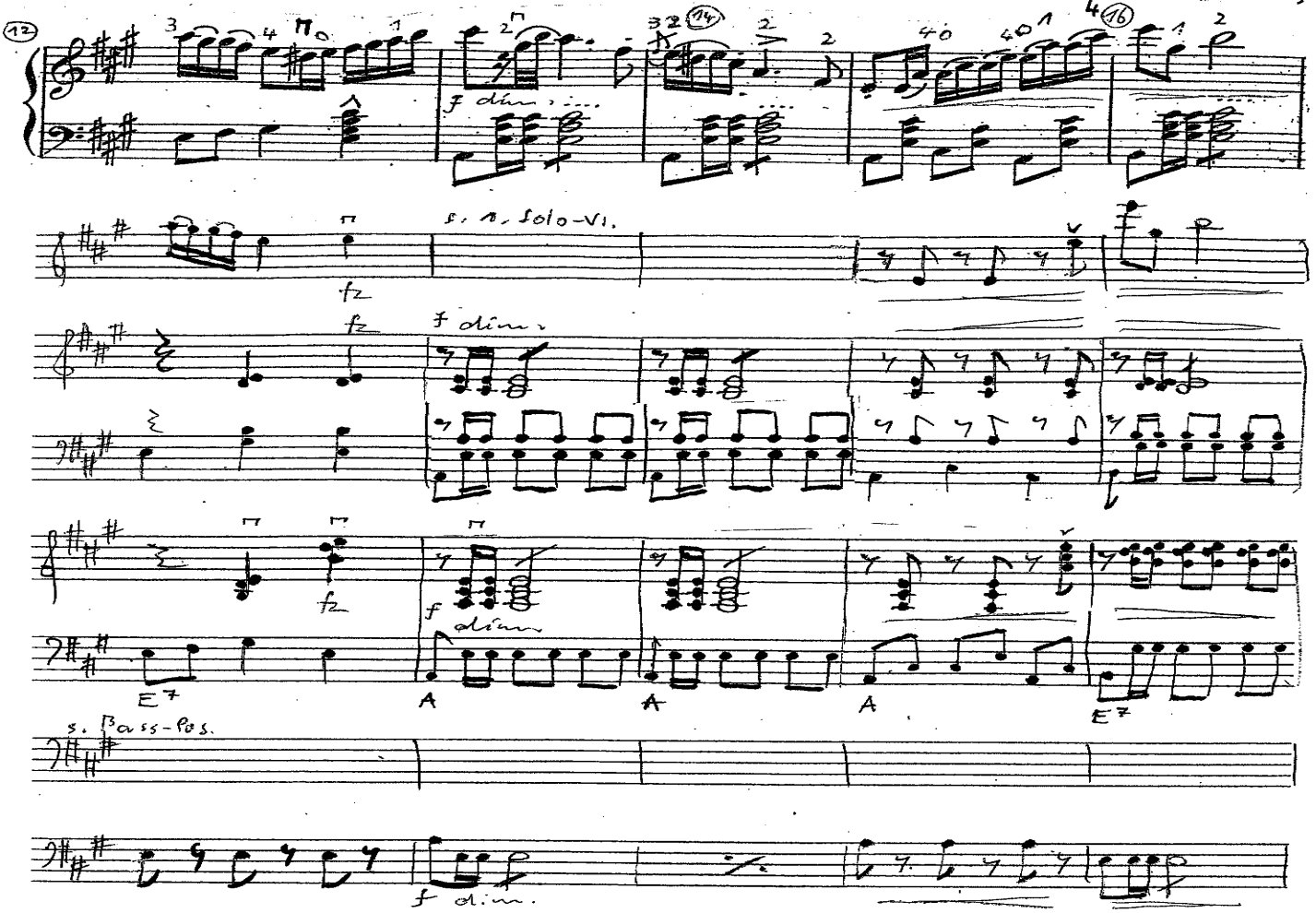
mf

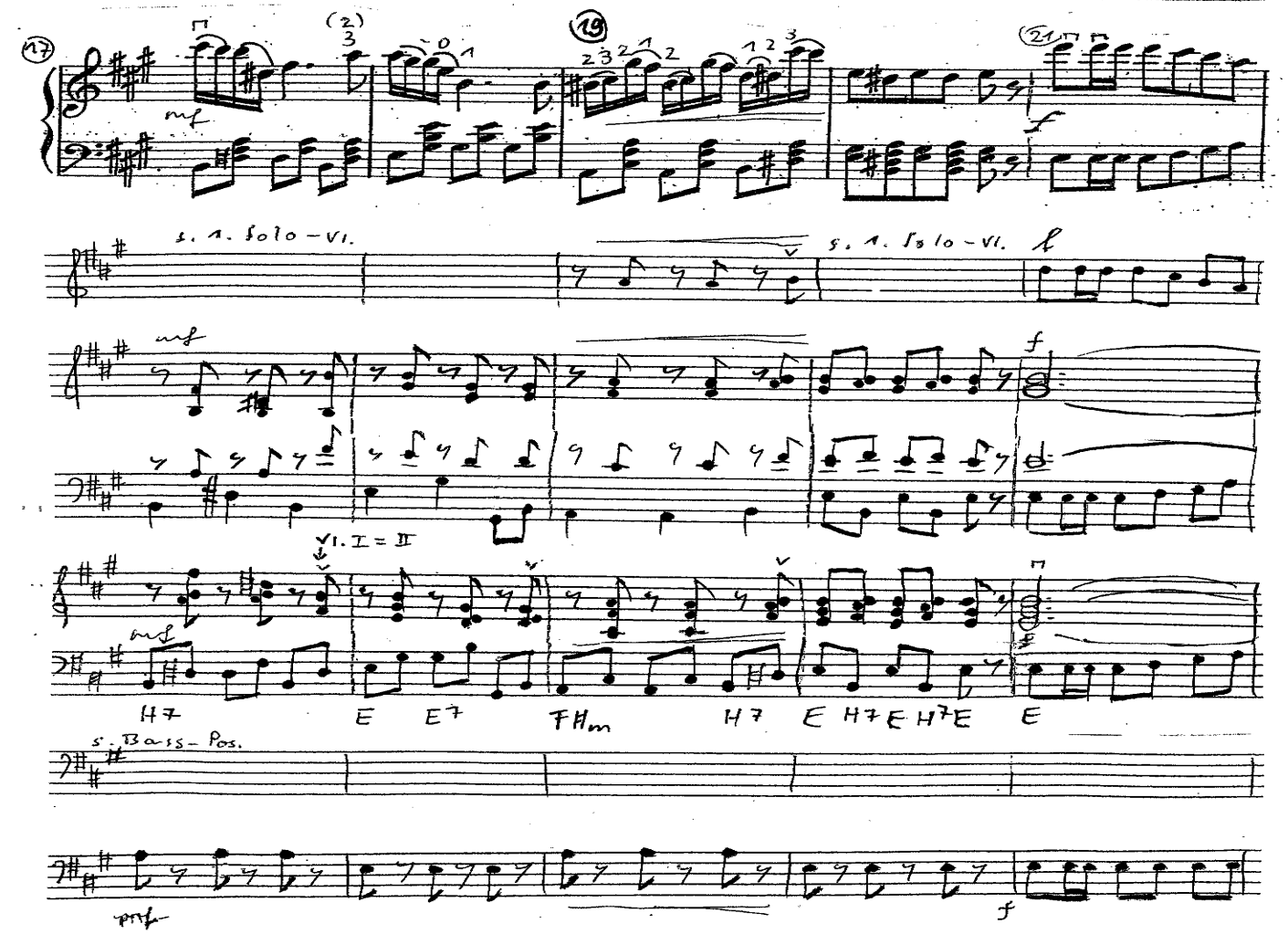
cresc.

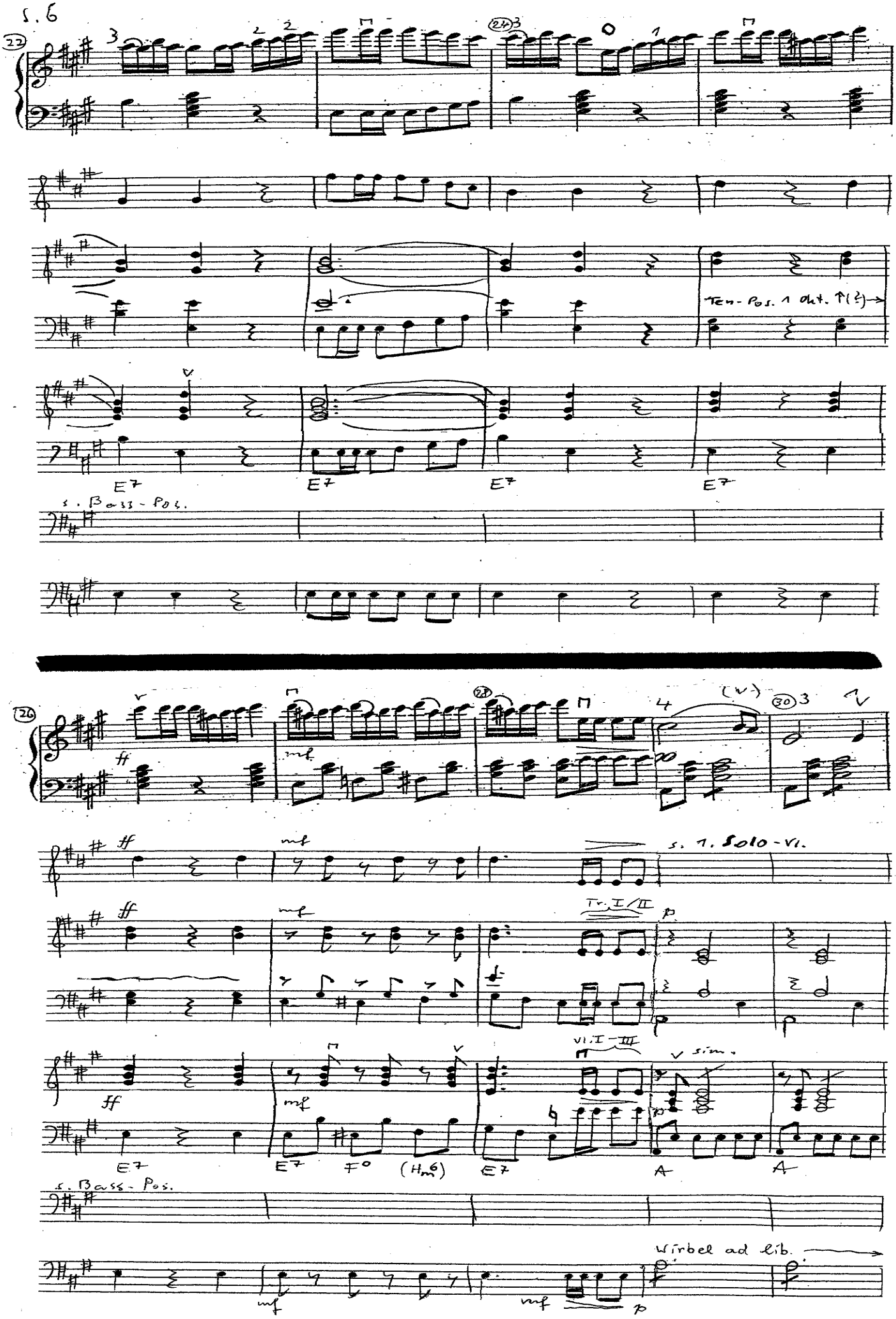
mf

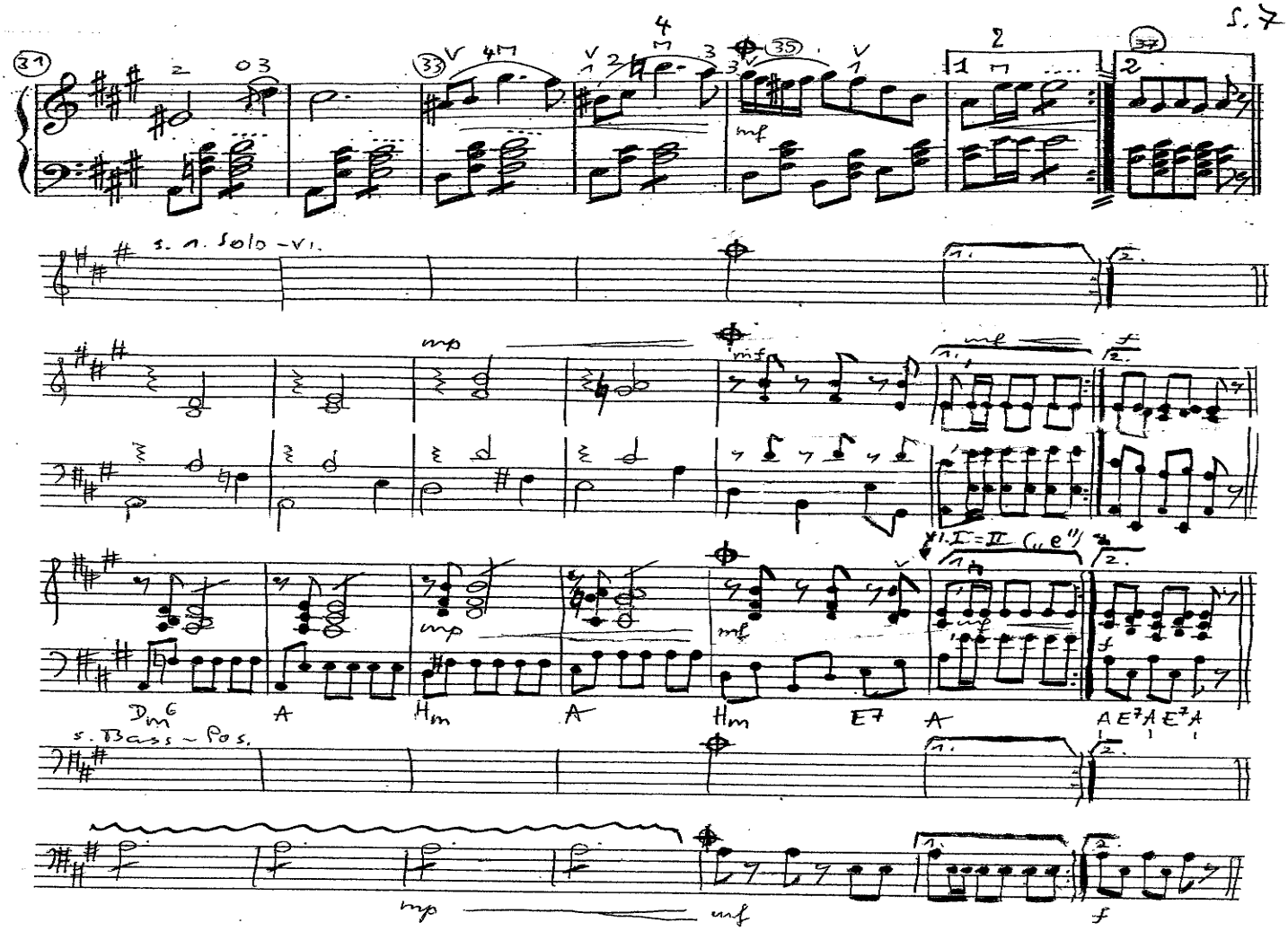
A E7 E7 E7 E7 F°

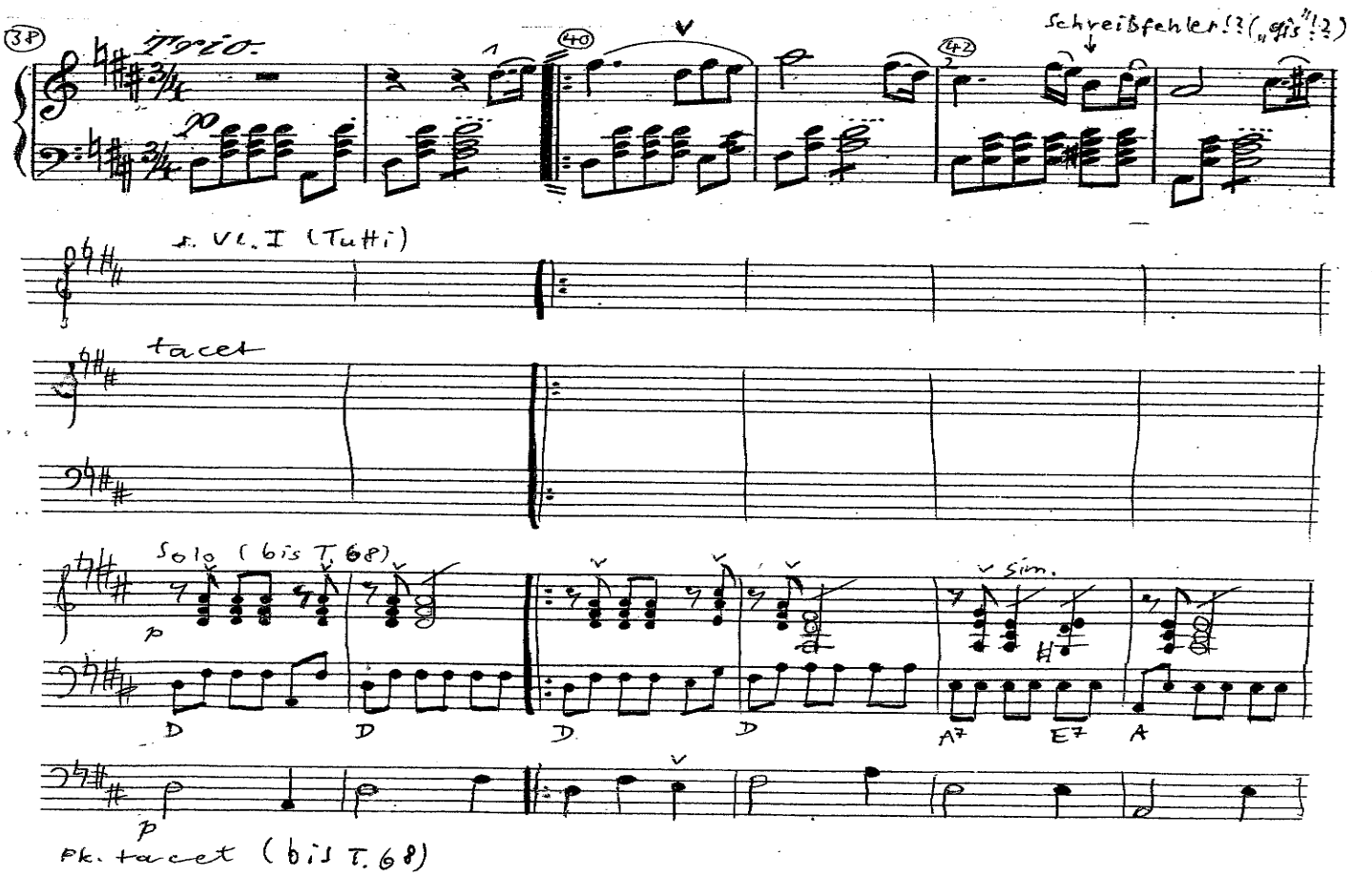
s. Bass-Pos.

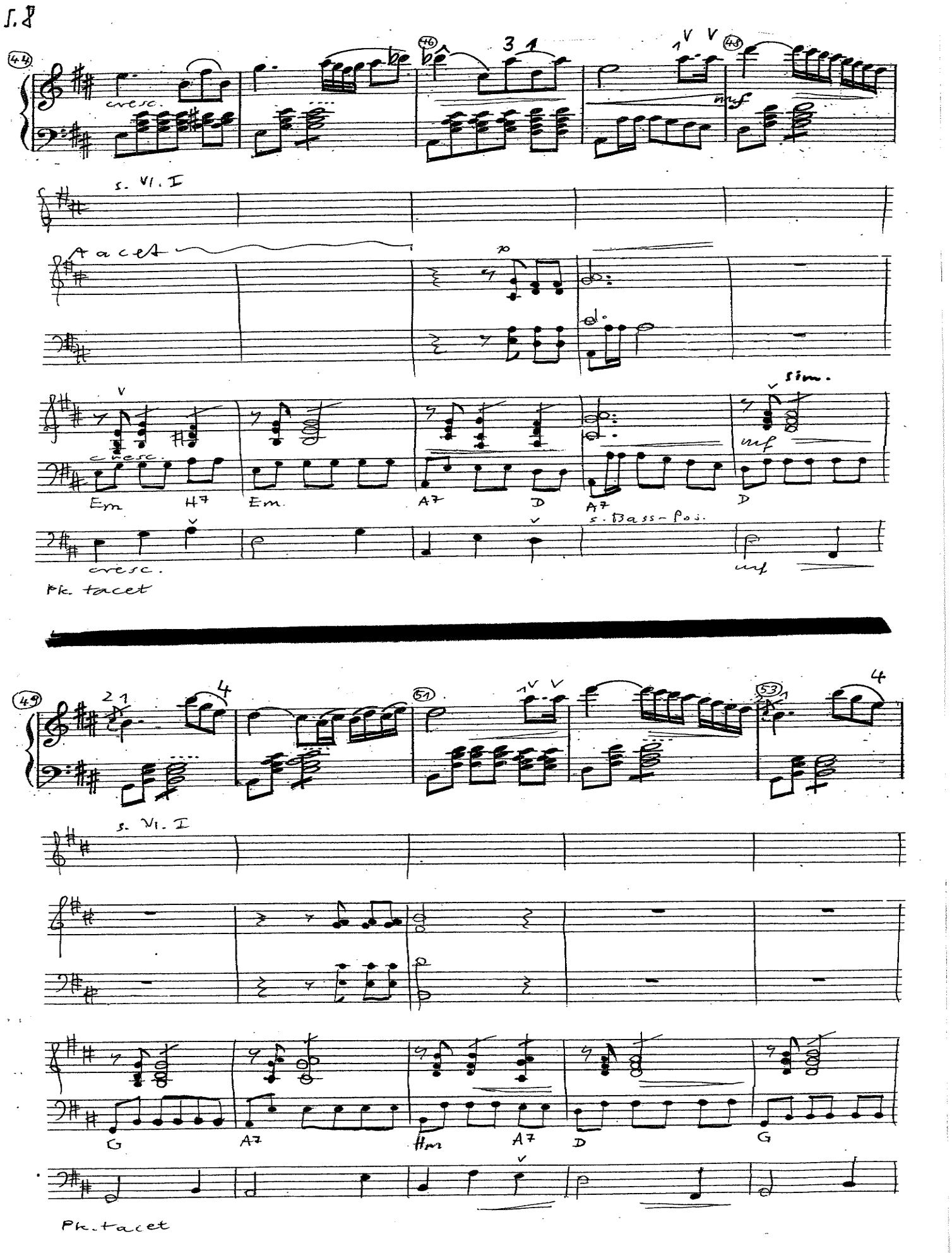

s. 1. Solo-Vl.
E7
A
A
A
E7
s. Bass-Pos.

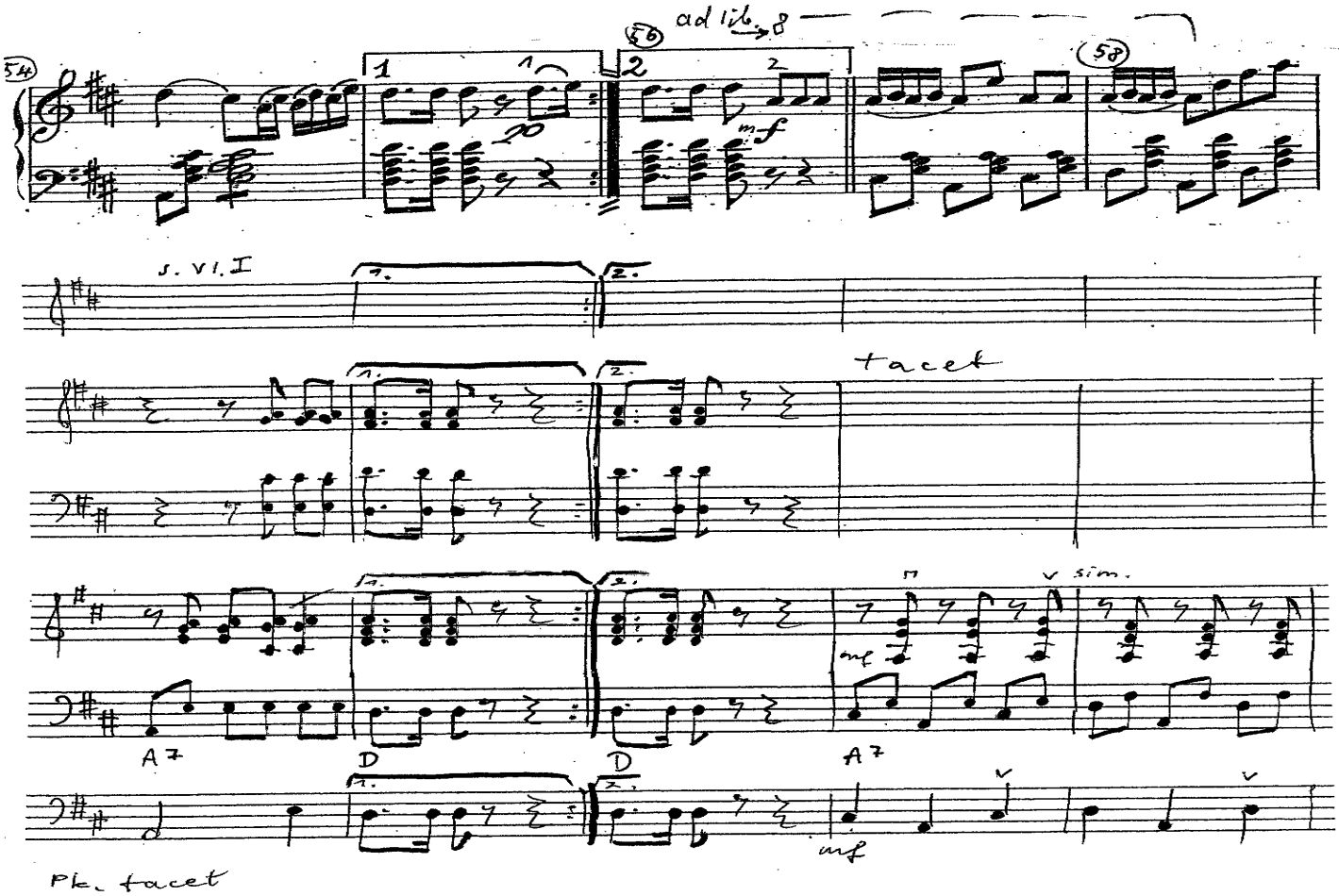

s. 1. Solo-Vl.
s. 1. Solo-Vl.
Vl. I = II
H7
E
E7
F#m
H7
E
H7
E
H7
E
E
s. Bass-Pos.

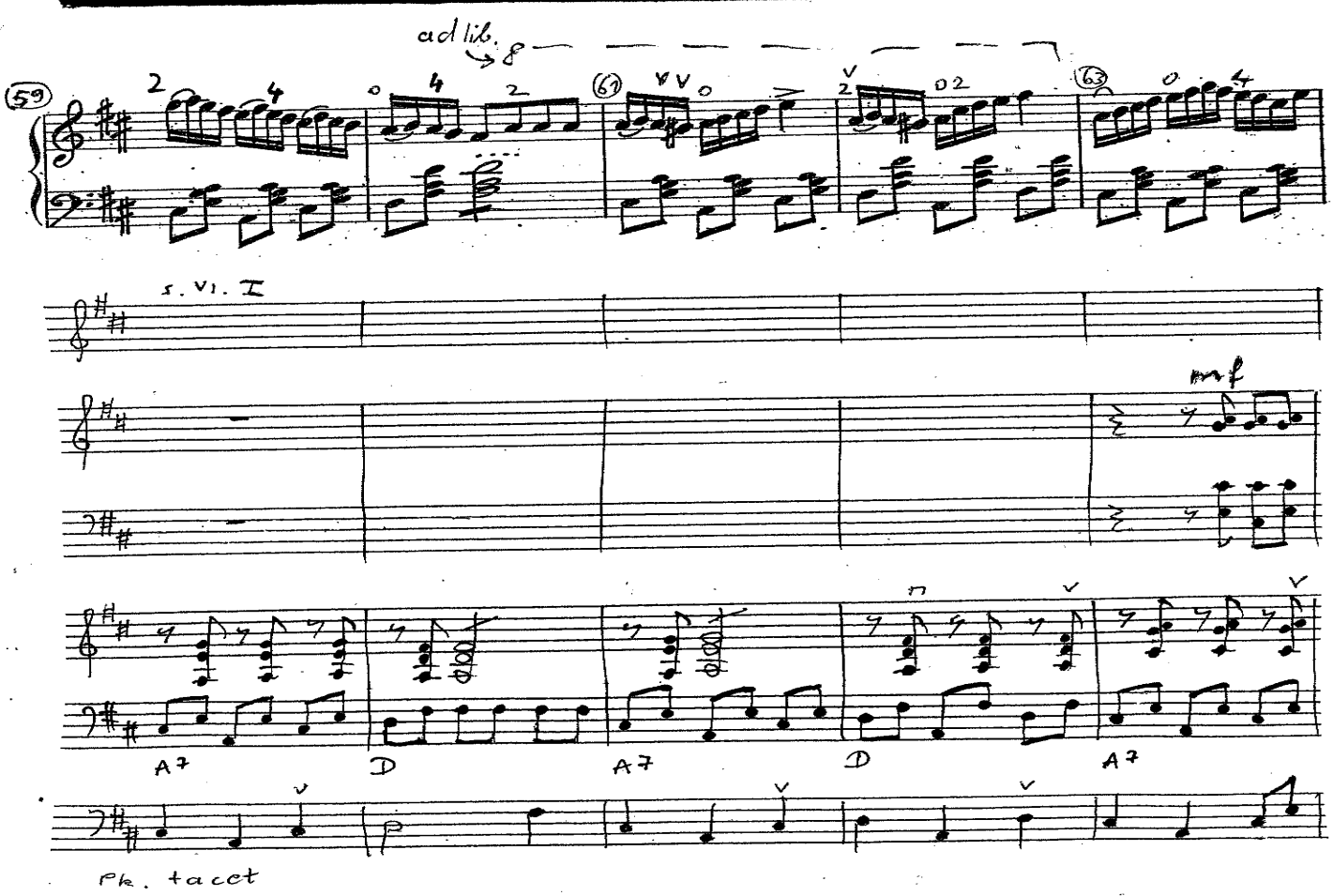

22
24
Ten-Pos. 1 Okt. ↑(?)
E7
E7
E7
E7
s. Bass-Pos.
26
28
30
ff
mf
s. 1. Solo-Vl.
Tr. I/II
p
Vl. I–III
sim.
E7
E7
F°
(Hm6)
E7
A
A
s. Bass-Pos.
Wirbel ad lib.
mf
mf
p

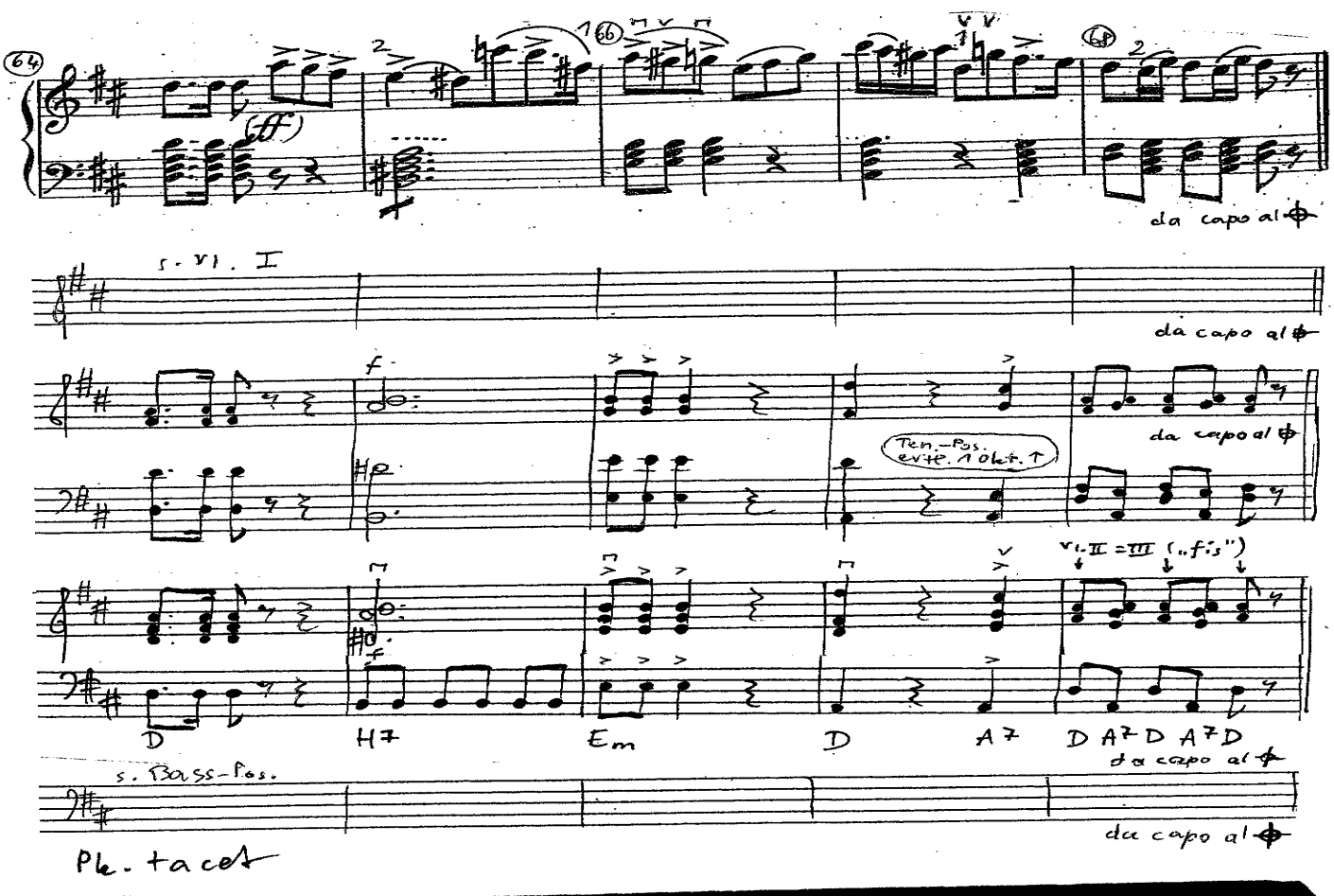

s. 1. Solo-Vl.
mp
mf
f
1. I = II („e")
Dm6 A Hm A Hm E7 A AE7AE7A
s. Bass-Pos.

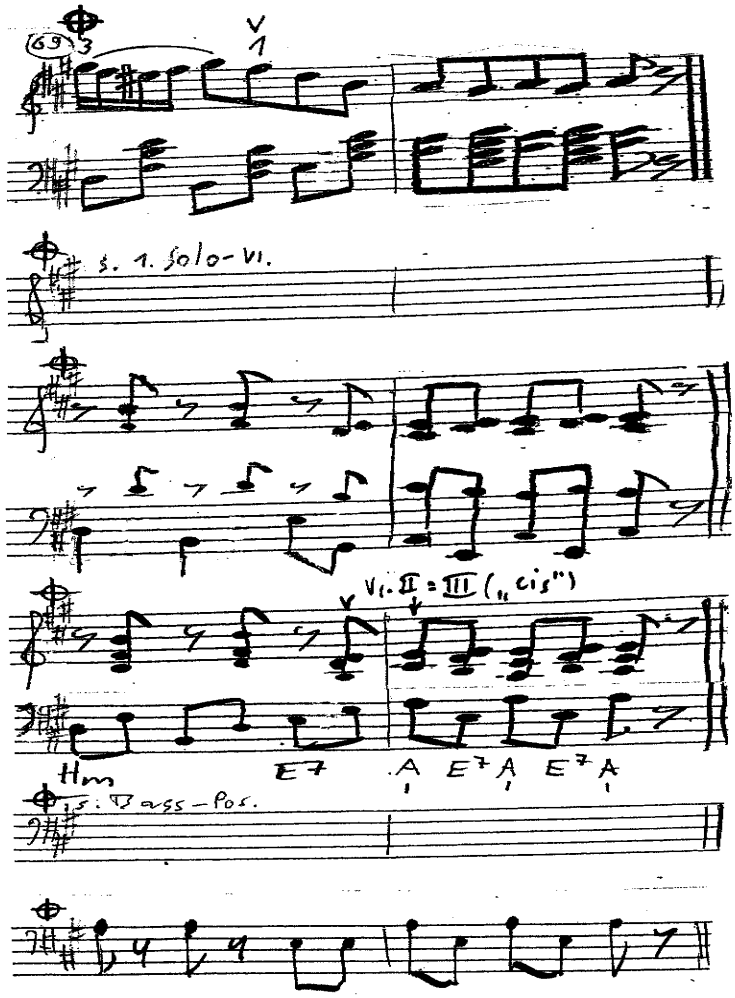

Trio.
Schreibfehler!? („gis"!?)
s. Vl. I (Tutti)
tacet
Solo (bis T. 68)
sim.
D D D D A7 E7 A
Pk. tacet (bis T. 68)


cresc.
s. Vl. I
tacet
sim.
Em
H7
Em.
A7
D
A7
D
s. Bass-pos.
cresc.
Pk. tacet
s. Vl. I
G
A7
Hm
A7
D
G
Pk. tacet


ad lib. 8
54
56
58
mf
s. VI. I
tacet
sim.
A7
D
D
A7
mf
Pk. tacet


ad lib. 8
59
61
63
s. VI. I
mf
A7
D
A7
D
A7
Pk. tacet


64
(ff)
66
68
da capo al
s. Vl. I
da capo al
f
Ten.-Pos. evtl. 1 Okt. ↑
da capo al
Vl. II = III („f-is")
D
H7
Em
D
A7
D A7 D A7 D
da capo al
s. Bass-Pos.
da capo al
Pk. tacet


69
s. 1. Solo-Vl.
Vl. II = III („cis")
Hm
E7
A E7 A E7 A
s. Bass-Pos.